

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429442 6

Koval', Marian V.
[Emel'ian Pugachev. (Opera)
Slushai menia, vol'nyi liud;
arr.]
Slushai menia

M

1508

E5

Концертный репертуар вокалиста

М. КОВАЛЬ

ДВЕ АРИИ ПУГАЧЕВА

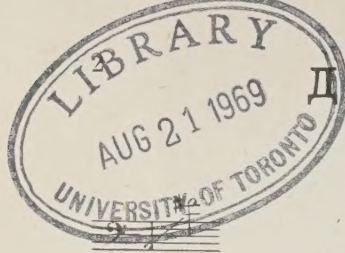
из оперы „ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ“

1. „Слушай меня, вольный люд!“
2. „Вот он, Урал-то, какой!“

ДЛЯ БАСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Музыка
1967



ДВЕ АРИИ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА

из оперы „Емельян Пугачев“

M
1508
E5

1. „Слушай меня, вольный люд!“

(III действие)

Слова В. КАМЕНСКОГО

М. КОВАЛЬ

Allegro moderato *poco meno mosso*

Голос

Ф-п.

Слу - шай ме - ня, воль - ный

люд! Буд - ет на свадь - бе у нас са - лют! Да та - кой, что

гу - лы пой - дут над зем - лей. Зло - де - ев по - то - пим в кро - ви!

rall. *a tempo*

Гос - по - ди, бла - го - сло - ви! Зна - ка се - го о - жи -

да - я по - ка, стар - ши - ны, го - товь - те на прис - туп вой - ска!

mf *p*

Allegro non troppo

За - по - ве - дал Сте - пан Ти - мо -

- фе - е - вич scho - ро - нить се - бя меж - ду

трех до - ро - г: меж Мос - ков - ской, Ас - тра - хан - ской,

слав - ной Ки - ев - ской.

А в но - гах по - ло -

- жить гус - ли звон - ки - е.

Мы под - ни - мем, взне - сем

гус - ли звон - ки -

- е, ВСПОМ - НИМ

ресо rit.
пес - ни у - да - лы - е, за - по - вед - ны -

- е...

Andante (tempo rubato)
Вспом - ни, вспом - ни, у - тес, на - шу ре - чень - ку

слез, по-со-би, у-кре-пи в час гро-зовь-я. Ты по-

Andante con moto

-ве-дай, у-тес, как бунт во-лю раз-нес, как бунт во-лю раз-

-нес с по-ни-зо-вья. О на-ро-де, из-му-чен-ном,

p *росо а росо cresc.*

pp *росо а росо cresc.*

бед-ном, о Ру-си под-не-воль-ной сво-ей, о-бо всем, что из-жи-то-из-

росо а росо allarg.

-ве-да-но, в скор-би пла-чу ду-шо-ю всей. Для ме-

f *mf*

ня во - ля воль - на - я сла - ще и пья -

mf espress.

p.

не - е люб - ви и ви - на! Лишь бы

più rit.

а tempo

жизнь мо - ло - дец - ка - я ча - ще бы - ла

più mosso

друж - бой е - ди - ной силъ - на. Эх ты,

p. *f.*

гор - да - я у - даль мо - я, друг мой ре -

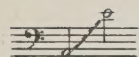
- ти - вый, конь в бо - ю! Я ли да не

зна - ю, за что сво - ю го - ло - вуш - ку буй - ным

вет - рам от - да - ю!

2. „Вот он, Урал-то какой!..“

(V действие)



Allegro tranquillo

Чу - ю, буд - то

p *pp*

в волчь_ем ов - ра - ге но - чу - ю. Да - же

poco rit.

ночь не мол - чит.

mp poco più mosso

Буд - то шеп - чет - ся кто - то в но - чи про по - хо - ды бы - ва - лы -

Piano accompaniment for the first system. The bass line features a melodic line with a 7-measure rest. The treble line consists of chords. Dynamics include *p* and *mf*.

- е, мо - жет, ме - ня вспо - ми - на - ют бой - цы раз - у - да - лы -

Piano accompaniment for the second system. The bass line features a melodic line. The treble line consists of chords. Dynamics include *f* and *mf*.

- е!

Piano accompaniment for the third system. The bass line features a melodic line with a 2-measure rest. The treble line consists of chords. Dynamics include *ff*.

Allegro moderato

А - ли ви - хорь степ - ной

по - сы - ла - ет за мной?

Piano accompaniment for the fourth system. The bass line features a melodic line. The treble line consists of chords. Dynamics include *mf* and *mp*.

А-ли лю-ди-с У - ра-ла на по-мощь и-дут? И-щут, по-ди! У -

- жо и най-дут! И о-пять за-гре -

Pesante
- мят пуш-ка-рей го-ло-са! И о - пять

po co rit.
по вет - рам раз-вер - нем

Meno mosso

cresc. *ff* *espress.*

па - ру - са.

10 8

8

mf *p*

Кровь - ю зем - лю вспо - им,

а У - рал не сда - дим!

Уж боль - но хо -

- рош э - тот край! И на - род - то при -

poco cresc.

- гош, и зем - ля - то взв - прав - даш - ный рай!

poco rit. **Maestoso** *mf*

И у

mp *mf* *f*

Ка-муш-ки-Ка-мы не ис-чер-пать во-ди-цы.

mp legato poco a poco cresc. ed incalzando
Ры-бы, зве-ри да

пти-цы, го-ры, ре-ки, ле-

- са!.. Тут бы жить да ди-

в - ить - ся, да тво - рить чу - де -

mf

Poco meno mosso
p

са! Вот он, Урал-то ка - кой -

f *mp* *pp* *p* *mp*

бо - га - тыр - ский спо - кой, буд - то

pp *p* *mp* *pp* *rit.*

клад под ру - кой!..

mf *m. s.* *pp*

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

Серия „Концертный репертуар вокалиста“

СОПРАНО

Балакирев М. Песня золотой рыбки
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»
 Ария Амины из оперы «Сомнамбула»
Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст»
 Ария Балкис из оперы «Царица Савская»
Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка
Леонкавалло Р. Баллада Недды из оперы «Паяцы»
Прокофьев С. Болтунья
Римский-Корсаков Н. Ария, ариетта и сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Альпийская пастушка. Неаполитанская тарантелла
Танеев С. Речитатив и ария Кассандры из оперы «Орестея»
Шостакович Дм. Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Джордано Дж. Ария «О милый мой...»
Кабалевский Дм. Русские народные песни: «Как вздумал-то муж жену сгубить...», «Во слободке, во новой...» (обработки)
Мусоргский М. Песня («Исходила младешенька...») и сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский»
Респиги О. Туман. Если все ж он вернется (Диалог). Эхо
Римский-Корсаков Н. Песня и ария Любаши из оперы «Царская невеста». Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Сег-Санс К. Три арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

ТЕНОР

Беллини Б. Романс Артура из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Власов В. Мой друг. Письмо. На этой поляне
Галеви Ф. Ария (Andante) Этеазара из оперы «Дочь кардинала»

Кюи Ц. «Коснулся я цветка...», Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Масканы Л. Три арии Туридду из оперы «Сельская честь»: «Сицилиана», «Застольная», «Прощание»
Пуччини Дж. Первая ария Каварадосси из оперы «Тоска». Две арии Калафа из оперы «Турандот»
Хренников Т. Колыбельная и песня Ленки из оперы «В бурю»
Чилеа Ф. Плач Федерико из оперы «Арлезиана»
Шуберт Ф. Ave Maria. Серенада. Форель

БАРИТОН

Бородин А. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь», «Для берегов отчизны дальней...», Фальшивая нота, «Отравой полны мои песни...»
Верди Дж. Ария Яго (Credo) из оперы «Отелло»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Кабалевский Дм. Ария Кола из оперы «Кола Брюньон». Серенада Дон-Кихота.
Мусоргский М. Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Три романса и монолог Демона из оперы «Демон»
Чайковский П. Серенада Дон-Жуана

БАС

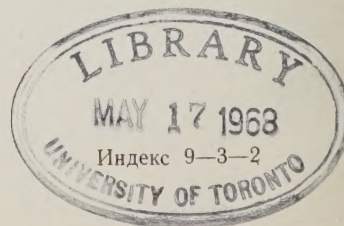
Верди Дж. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Глинка М. Сомнение
Мейербер Дж. Песня монаха. Куплеты Захария из оперы «Пророк»
Мусоргский М. Монолог Пимена и Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Две арии Кутузова из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Ария Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
 книготорга и потребительской кооперации
 принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
 Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

КОВАЛЬ МАРИАН ВИКТОРОВИЧ
 ДВЕ АРИИ ПУГАЧЕВА

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор Л. Чудова
 Техн. редактор В. Соловьева. Корректор А. Лавренюк
 Подписано к печати 10/VI-1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
 Печ. л. 2.0. Уч.-изд. л. 2.0. Тираж 1360 экз.
 Изд. № 4874. Т. п. 67 г. № 420. Зак. 1990. Цена 20 к. Бумага № 1
 Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14
 Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
 Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18



M
1508
E5

Koval', Marian V.
[Emel'ian Pugachev. (Opera)
Slushai menia, vol'nyi
liud; arr.]
Slushai menia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

